

Insegnare cinema a scuola

Sentieri Selvaggi

30-09-2006

28/29 ottobre 2006: docenti Demetrio Salvi e Massimo Causo: corso indirizzato agli insegnanti e agli operatori culturali che agiscono nel mondo della scuola.

In 2 giorni di lavoro full-immersion si affronteranno temi e strategie per considerare, in modo dinamico, il cinema quale materia d'insegnamento che superi la semplice proposta di film tematici e il - talvolta banale - percorso di cineforum scolastico.

Il **primo giorno** sarà dedicato alla individuazione delle diverse modalità di approccio didattico al testo filmico, partendo dall'esemplificazione delle diverse strategie d'analisi (*impressionismo, semiologia, sociologia, psicanalisi, lettura complessa*) per poi giungere all'elaborazione di un approccio che possa risultare interessante e appassionante per gli alunni, oltreché funzionale rispetto alle esigenze didattiche e alle prospettive disciplinari.

Il **secondo giorno** è dedicato alla pratica, con esemplificazioni e progetti che impegnino attivamente e "*produttivamente*" gli alunni, qualunque sia il grado scolastico e qualunque sia la strumentazione in possesso della scuola.

Il livello di tale corso è quello base: in tal senso non sono necessarie competenze specifiche pregresse da parte dei docenti e degli operatori culturali.

Durante il corso verranno analizzate sequenze tratte da film e illustrati a titolo esemplificativo progetti già attivati in diverse scuole statali.

Argomenti del corso

Prima giornata: docente Massimo Causo

"Pensare" il cinema a scuola: prospettive

- Leggere il cinema: dal testo filmico alla sua analisi (la prospettiva impressionistica; la lettura semiologica, psicanalitica e sociologica)
- L'elaborazione del percorso didattico: individuare il progetto, modulare l'intervento, strutturare il lavoro d'analisi, finalizzare il percorso.
- Variare la prospettiva: dal cinema di fiction al cinema "documentario"

Seconda giornata: docente Demetrio Salvi

"Fare" il cinema a scuola: una proposta

- Costruire una storia: la sceneggiatura
- Disegnare la storia: lo storyboard
- Le macchine per raccontare: telecamera, luci, microfoni
- Il lavoro di gruppo: organizzare una troupe
- Prendersi le responsabilità: regia, recitazione, montaggio

Costi, tempi e altre informazioni pratiche

Durata del corso: sabato/domenica

Orario: 10.00/14.00 e 16.00/20.00

per 16 ore complessive.

QUOTA ISCRIZIONE: 150,00 euro

[PER ISCRIVERSI](#) (scadenza iscrizione 20 ottobre)