

Storia di una passione

Fratelli Frilli Editori

22-03-2005

Autore Angelo Walter Brandi

Titolo: [AMORE TANGO](#)

Collana: I Tascabili - Narrativa

Formato: 12 x 19 cm

Pagine: 120

Prezzo: Euro 7,50

ISBN : 88-7563-084-4

Editore Fratelli Frilli Editori

www.frillieditori.com

info@frillieditori.com

Un romanzo

Il romanzo prende spunto dall'incontro di Claudia e Michele maestri di tango genovesi con Nicoletta, maestra arrivata da Buenos Aires, e descrive liberamente, senza cadere nel didattico, l'evoluzione del fenomeno Tango. Le emozioni suscitate dal tango fanno da sfondo ai risvolti psicologici delle relazioni tra i personaggi. Nicoletta, attraverso la lettura di vecchie lettere, racconta la storia di una sua omonima antenata che affronta il viaggio in piroscampo fino a Buenos Aires e sulla nave incontra un suonatore di bandoneon che la farà innamorare del tango, un amore che passerà alle generazioni successive.

AmoreTango è costruito su diversi piani temporali con un attento intreccio delle storie dei vari personaggi, passando dalla descrizione di fatti reali (basata su ricerche fatte dall'autore) a eventi immaginati. Tra gli episodi più significativi, la fondazione di Buenos Aires, la descrizione del viaggio in piroscampo, fino ad arrivare nel presente a Genova, dove Claudia e Michele ballando sulle note di Libertango si scoprono innamorati uno dell'altra.

Nota dell'autore

Terminato il mio primo romanzo, ero in cerca di un nuovo argomento e nuove motivazioni per riprendere a scrivere, quando ho incontrato un vecchio amico, compagno di classe alle scuole superiori.

Mi ha parlato della sua passione per il tango argentino, di come ne era diventato maestro e me ne ha anche raccontato la storia, quella delle sue origini e della sua diffusione nel mondo.

Ecco l'argomento che cercavo.

Così ho iniziato a documentarmi sulla storia della conquista dell'Argentina, sull'emigrazione che ne è seguita, su come questi eventi abbiano fatto da culla alla nascita del tango e per circa un anno ho sognato ad occhi aperti su testi dal contenuto a dir poco affascinante: un mondo sconosciuto si presentava ai miei pensieri, fatto di viaggi avventurosi, commerci, nascita di nuove città e paesi.

Ho potuto appurare, con un certo orgoglio, come la storia di Genova e dei genovesi si è intrecciata alla storia di nazioni molto più potenti, alla nascita di Buenos Aires e, mi piace immaginarlo, alla nascita del tango.

Per questo il romanzo è ambientato a Genova, dove si svolge la storia che ne è filo conduttore, col costante richiamo ad altre storie

che si svolgono in altri tempi, altri luoghi. Nello sviluppo della trama i protagonisti del romanzo ci parlano della fondazione di Buenos Aires, dell'emigrazione, dei viaggi transoceanici. Ci spiegano, con le loro parole, cos'è il tango, quando e come è nato, come si è diffuso nel mondo, come lo si balla.

Cosa significa esserne appassionati.

Tante storie in una storia.

Qualcuno ha detto che la Storia, quella con la "s" maiuscola, per ogni evento esige con precisione luoghi, date, nomi e cognomi, documenti. Altrimenti non è Storia. Non sempre però si riesce a ricostruire un evento con precisione ed allora si passa alla storia, quella con la "s" minuscola, non per questo meno importante. Più raramente le tracce di un evento sono così evanescenti che allora si sconfinano nella leggenda.

Giusto.

Personalmente ritengo che il fenomeno del tango si collochi tra storia e leggenda.

Dove è nato, quando è nato il tango?

Perché si chiama così?

Chi ha scritto il primo tango?

Per rispondere a queste ed altre domande si fanno tante ipotesi, più o meno fantasiose, più o meno credibili.

Questo può essere un problema per chi vuole fare una ricerca documentata, dare a quelle domande risposte certe, precisamente collocate in un ambito storico-geografico.

Non per me che mi sono limitato a riprendere alcune teorie, reali o fantasiose che siano, per inserirle in un contesto verosimile, dandone una visione romanzata. Lascio ad altri il compito di rendere Storia quello che a me piace lasciare nella leggenda.

Inoltre le tre parti che compongono il romanzo sono precedute da tre "inserti storici" che descrivono la storia della fondazione di Buenos Aires e i suoi rapporti con Genova. Inserti che possono essere letti di seguito come un racconto a se stante.

Buona lettura

Angelo Walter Brandi

Angelo Walter Brandi è nato a Genova nel 1958. Diplomato, lavora come analista programmatore. Da sempre appassionato di scrittura, in particolare poesia, è al suo debutto nella narrativa.

[Leggi qui il primo capitolo](#)