

L'Italia insegna

Elena Pardini

26-09-2015

"La raccolta è un saggio critico storico-estetico, con oltre 300 fotografie commentate, provenienti da cento luoghi italiani diversi, che raccontano il mondo delle insegne da fine Ottocento ad oggi."

Un suggerimento interdisciplinare che volentieri accogliamo e diffondiamo.

La Redazione di Fuoriregistro

Ironiche e intuitive, originali e spiritose, improvvisate ed eleganti, le insegne e le iscrizioni italiane sono lo specchio della nostra società. Ciò che le distingue è la varietà delle forme delle lettere.

Anche prima che le font tipografiche dominassero la scena, in Italia non c'è mai stata una vera standardizzazione nelle lettere disegnate e non è mai stato stampato alcun manuale per pittori d'insegne. Questa libertà, avulsa da modelli precostituiti, l'abilità degli artigiani e la loro creatività rendono le insegne italiane così straordinarie.

Nel libro [L'Italia Insegna - Viaggio fra scritte, targhe e iscrizioni dello Stivale](#), James Clough le esamina da una prospettiva storico-estetica. Dallo stile ornato toscano dell'Ottocento alle lettere eccentriche del Liberty, dalle grandiose iscrizioni architettoniche degli anni Trenta alle deliziose opere dei vecchi pittori d'insegne sopravvissute, dalle scritte fantasma fasciste a quelle sui coperchi dei tombini, Clough illustra con approccio critico i lati migliori e peggiori di questa singolare espressione d'arte applicata, accompagnando i lettori in un affascinante viaggio con oltre 300 fotografie, scattate in più di 100 località lungo la Penisola.

L'autore

James Clough, un'autorità nel campo della tipografia e della composizione, offre la singolare e preziosa prospettiva di un designer inglese residente in Italia. Londinese, ha studiato typographic design al London College of Printing. Lavora come designer e calligrafo a Milano, dove si è stabilito dal 1971. Insegna tipografia e storia della tipografia in alcune università svizzere e italiane e tiene conferenze in Gran Bretagna e negli Stati Uniti. Scrive per pubblicazioni italiane e internazionali, come Matrix, Eye e Codex. È co-autore di **Alfabeti di legno**, una storia illustrata dei caratteri in legno pubblicata da Tipoteca Italiana nel 2014. In quest'opera il fascino delle insegne dipinte a mano e delle iscrizioni ispira grafici, tipografi e disegnatori di caratteri, ma attira la curiosità di chiunque, soprattutto dei giovani; rivolto a designer, calligrafi, art director, studenti e appassionati di caratteri e a tutti coloro che si interessano di lettering.

Per info [Elena Pardini](#)